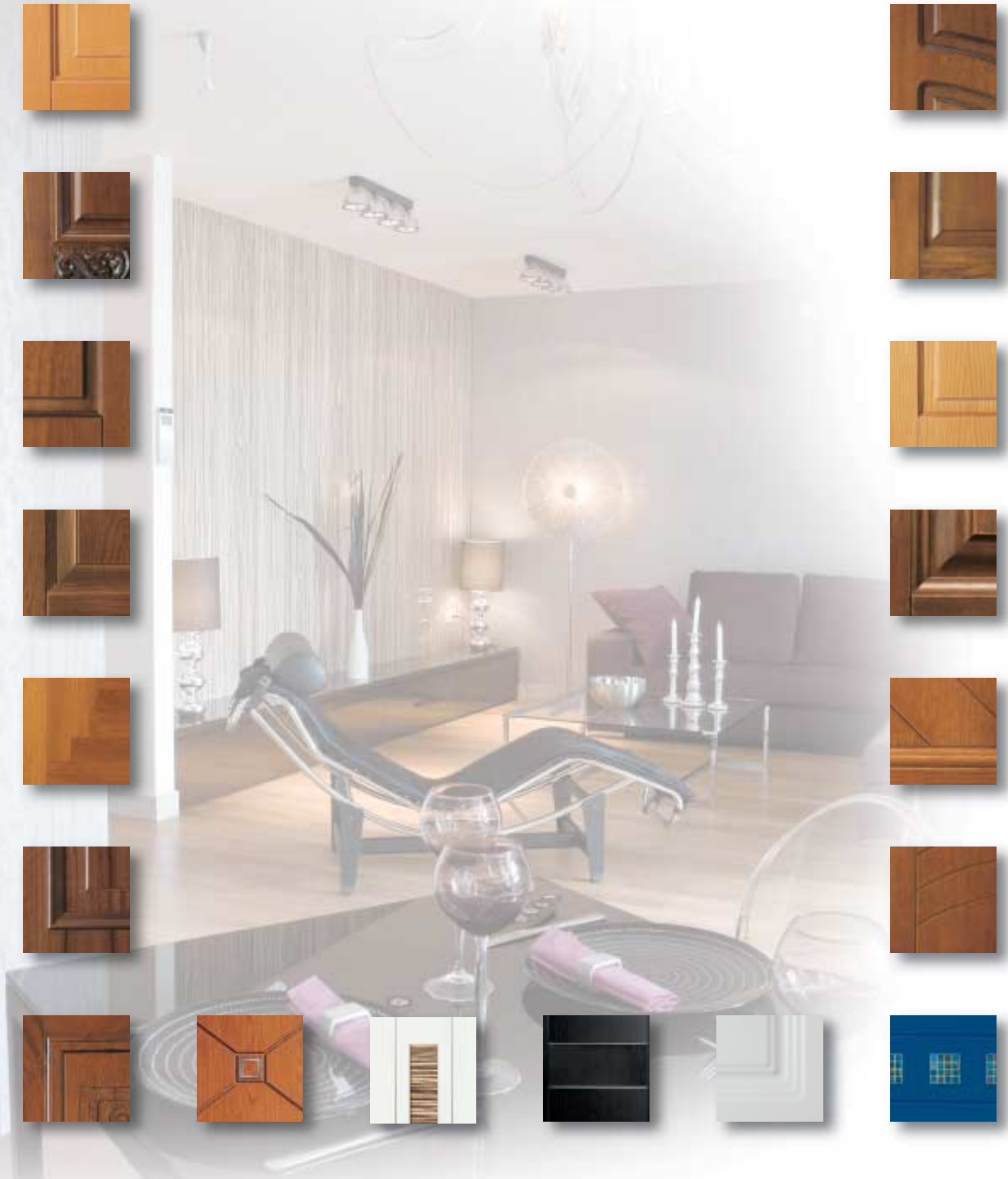


RIVESTIMENTI SPECIALI



RIVESTIMENTI SPECIALI

Una porta blindata è allo stesso tempo linea di confine, ed elemento di congiunzione tra l'universo privato di ciascuno ed il mondo esterno. Per questo, la sua scelta deve soddisfare non solo il desiderio di sicurezza e funzionalità, ma anche di bellezza, classe e stile.

Le porte blindate Torterolo & Re rispondono appieno a tutte queste esigenze: proteggono la nostra privacy e, al contempo, esprimono in bellezza la personalità di ognuno, grazie ad una grande varietà di essenze, finiture e colori. Qualunque sia la richiesta estetica, la risposta è uno dei rivestimenti delle serie Torterolo & Re:



IN LEGNO PANTOGRAFATO:

Serie INSERTI, RIFLESSI, TRAVEL, ROYAL, THEMA, PANTOS, PROIEZIONI ed ANTIQUA.

IN LEGNO MASSICCIO:

Serie SCULTURA, BASSORILIEVO, ELITE, CLASSICA, BAROCCA, EUROPA e LINEA.

A L T R E T I P O L O G I E

IN LEGNO SAGOMATO:

Serie SINFONIA.

IN AGGLOMERATO CON CORNICI:

Serie DOMUS.

IN MDF IDROFUGO PANTOGRAFATO

RIVESTITO IN RENOLIT®:

Serie GEO.

IN ALLUMINIO:

Serie ESTERNA.

CONSIDERAZIONI TECNICHE PER LA SCELTA DEL RIVESTIMENTO IN LEGNO MASSICCIO E PANTOGRAFATO

La scelta di un manufatto in legno che deve essere impiegato all'esterno non può prescindere da alcune considerazioni volte a vagliarne la funzionalità e la durata nel tempo; questa valutazione riveste particolare importanza nel caso dei rivestimenti dei portoncini blindati e degli scuri blindati che, per esigenze costruttive, vengono realizzati in spessore limitato.

Sebbene la materia sia molto complessa, il rispetto di poche regole è sufficiente per individuare con ragionevole sicurezza l'essenza del legno ed il tipo di verniciatura più rispondenti ad una determinata collocazione.

RIVESTIMENTI IN LEGNO MASSICCIO



Tutte le essenze utilizzate dalla Torterolo & Re vengono essiccate riducendo l'umidità interna al 10÷12%, valore che rappresenta l'umidità di stabilizzazione del legno nel momento in cui il manufatto viene inserito nell'ambiente. Si deve comunque tenere presente che esiste un continuo scambio di umidità tra legno ed ambiente, che si manifesta con fenomeni di allargamento e restringimento nel senso ortogonale alla venatura. Questi fenomeni si avvertono soprattutto in ambienti particolarmente umidi e caratterizzati da forti escursioni stagionali. Naturalmente, le conseguenze di questo scambio vengono avvertite maggiormente da rivestimenti con pannelli di larghezza marcata (porte con luce molto ampia) e, in particolar modo, dalle essenze cosiddette "dolci", come il Pino, il Canoe Wood e, in misura minore, il Douglas. Per queste essenze si consiglia di utilizzare modelli a tre file di bugne anziché due e di evitare l'esposizione totale agli agenti atmosferici, privilegiando collocazioni al riparo di porticati o balconi.

RIVESTIMENTI PANTOGRAFATI



Tutti i rivestimenti pantografati per esterni in essenza vengono realizzati con pannelli a "fibre parallele". L'incollaggio degli strati è realizzato con collante melaminico resistente all'azione degli agenti atmosferici. Il pannello presenta al suo interno uno strato di legno in essenza uguale a quello della facciata; la fresatura del pantografo rende visibile lo strato interno, realizzando in questo modo un risultato estetico di gradevole effetto. La disposizione longitudinale delle fibre negli strati sottostanti a quello superficiale contribuisce a ricreare l'effetto massello, mentre un particolare metodo di stratificazione protegge nel tempo il manufatto da crepe e spaccature.

I rivestimenti laccati sono disponibili con due diversi supporti:

- Laccato su multistrato, realizzato su pannello in essenza a fibre parallele.
- Laccato su MDF idrofugo, materiale composito di legno finemente macinato reso resistente agli agenti atmosferici grazie all'utilizzo di speciali collanti.

La prima soluzione presenta una superficie più irregolare, ma una migliore resistenza agli agenti atmosferici.

La seconda soluzione è esteticamente più planare, ma è consigliata per installazioni più riparate.

I rivestimenti pantografati, pur non raggiungendo i livelli estetici dei pannelli in legno massiccio, offrono maggiori garanzie di stabilità e resistenza agli agenti atmosferici.

VERNICIATURA

La scelta del tipo di verniciatura del rivestimento si basa principalmente su valutazioni di carattere estetico e di tipo funzionale, come la durata e la frequenza di manutenzione. Poiché il primo criterio è molto soggettivo, e pertanto difficilmente indirizzabile, ci soffermeremo esclusivamente sul secondo.

Premesso che le vernici utilizzate normalmente da Torterolo & Re per i pannelli masselli o pantografati sono tutte a base acquosa, ecologiche e di lunga durata perché delle migliori qualità, è bene sottolineare che la durata di un film di vernice dipende innanzitutto dalla protezione ai raggi ultravioletti di cui gode il rivestimento.

Tale protezione può essere offerta oltre che dall'architettura della casa - tetti spioventi, porticati o altri elementi architettonici sui lati più esposti ai raggi solari - anche da una vernice ad alto contenuto di pigmenti. I pigmenti, infatti, sono ossidi metallici che, disciolti nel film di vernice, fungono da filtro: maggiore è il contenuto di pigmenti, maggiore è la protezione offerta al film. Ovvero, quanto più colorata è la vernice, tanto più resiste nel tempo.

Le vernici pigmentate tinta noce offrono quindi una buona durata; a seguire, le vernici semi coprenti (tinta miele) con tonalità sempre più chiare, fino ad arrivare alle vernici trasparenti (al naturale) che non contengono nessun tipo di ossido metallico. Di conseguenza, la finitura al naturale è consigliabile solo in situazioni che garantiscano al rivestimento un'ottima protezione esterna, a meno di non essere disposti ad una frequente manutenzione.

Le vernici all'acqua utilizzate da Torterolo & Re, a base di materie prime selezionate, garantiscono una protezione ed una durata all'esterno superiori a quelle dei prodotti a solvente normalmente impiegati.

La durata della protezione, che ha superato l'esame dei nostri Clienti in anni di applicazioni pratiche, è stata testata con ottimi risultati anche presso diversi istituti europei. Sono pertanto da considerarsi normali nel corso del tempo - in quanto non imputabili a difetti del prodotto verniciante - i seguenti fenomeni:

- leggero calo del film di vernice; per i pannelli laccati, durante la pulizia annuale è normale che il colore venga leggermente rilasciato sullo straccio;

- leggera perdita di brillantezza;
- leggera variazione del colore;
- fuoriuscita di sostanze resinose e/o tanniche dal legno dopo la posa in opera del manufatto.

Per preservare più a lungo il film di vernice, e quindi conservare sempre in buone condizioni il rivestimento, basta adottare semplici accorgimenti, come la pulizia annuale con acqua e sapone neutro o con prodotti specifici.

Non si può garantire una lunga conservazione nel tempo in caso di:

- serramenti verniciati con cicli in colori, naturali o con tinte a campione;
- serramenti realizzati con lavorazioni speciali;
- serramenti soggetti a particolari condizioni di esposizione;
- ambienti corrosivi o aggressivi (es. zone entro 200 metri da stabilimenti chimici, raffinerie, lavanderie industriali, fonderie, ecc.);
- infissi installati oltre i 2000 metri sul livello del mare;
- danni da grandine e calamità naturali (es. inondazioni, trombe d'aria, ecc.);
- stato di abbandono e incuria del serramento (es. case chiuse da almeno un anno, nessuna procedura di manutenzione, ecc.);
- variazioni di colorazione dovute al legno o alla sua stagionatura;
- sbiancamento della vernice dovuto a contatto prolungato con acqua nei primi mesi dopo la posa in opera del rivestimento;
- trasformazioni o modifiche della superficie del pannello ad opera dell'utilizzatore;
- uso di prodotti chimici diversi da detergenti neutri;
- danni causati durante lo stoccaggio, il trasporto o la posa in opera, per cause esterne (colpi, graffi, graffature, attriti ripetuti, azioni vandaliche, effrazioni, ecc.);
- condizioni d'uso dei rivestimenti estranee alle normali consuetudini;

- condizioni di umidità atmosferica avverse (es. nebbia e/o pioggia e/o neve che persistano per oltre 15 giorni);

- danni (schizzi o colature) derivanti dal contatto con prodotti usati nei cantieri edili (pitture murali, cemento, smalti, calce, gesso, ecc.);

- danni dovuti allo stoccaggio sotto la pioggia e/o il sole del materiale originale imballato;

- ambienti naturali fortemente aggressivi quali:

- zone entro i 200 metri dall'ultima onda del mare (salsedine, sabbia, ecc.);
- zone molto calde (temperatura rilevata sull'infisso superiore a 60 °C);
- zone polari (temperatura sulla superficie del serramento sotto i 20 °C).

- pannelli sui quali non è stato tolto il film di protezione subito dopo la posa.

La Torterolo & Re garantisce la realizzazione della propria produzione a scrupolosa regola d'arte sia sotto il profilo dei criteri costruttivi, che della scelta dei materiali e del loro trattamento. Rimane comunque vero che il legno, se esposto agli agenti atmosferici, non sempre ha un comportamento ragionevolmente prevedibile; per ridurre il rischio di inconvenienti è quindi molto importante indirizzarsi verso una scelta del rivestimento che tenga conto del tipo di legno, del modello e della collocazione del portoncino.

La Torterolo & Re è comunque a Vostra disposizione per fornirvi qualsiasi ulteriore informazione e delucidazione.

Per facilitare la vostra scelta, nelle pagine che seguono ciascun rivestimento è accompagnato da un simbolo grafico che ne indica il grado di tenuta alle intemperie.

LEGENDA

●	:	Non resiste alle intemperie
○	:	Sconsigliato all'esterno
○ ○ ○ ○	:	Media tenuta alle intemperie (utilizzare solo in posizioni riparate)
○ ○ ○ ○ ○	:	Discreta tenuta alle intemperie
○ ○ ○ ○ ○ ○	:	Buona tenuta alle intemperie

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

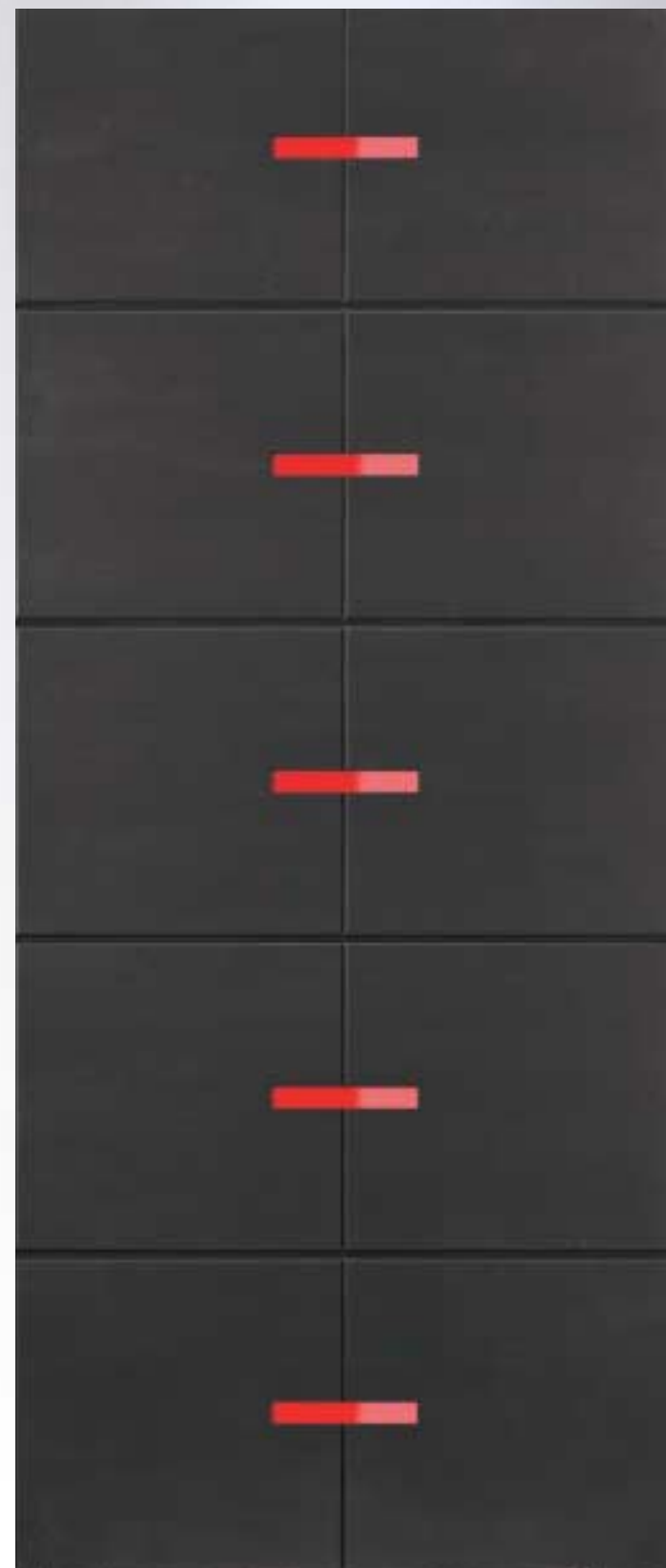
Inseriti in vetro di vari colori o in acciaio inox stemperano l'importanza del legno pantografato con un tocco di originale creatività.

La serie è disponibile in diverse essenze e colori.





8 **N - F 0 4** > CILIEGIO <
INSERTO: VETRO CATTEDRALE VERDE ED ACCIAIO INOX



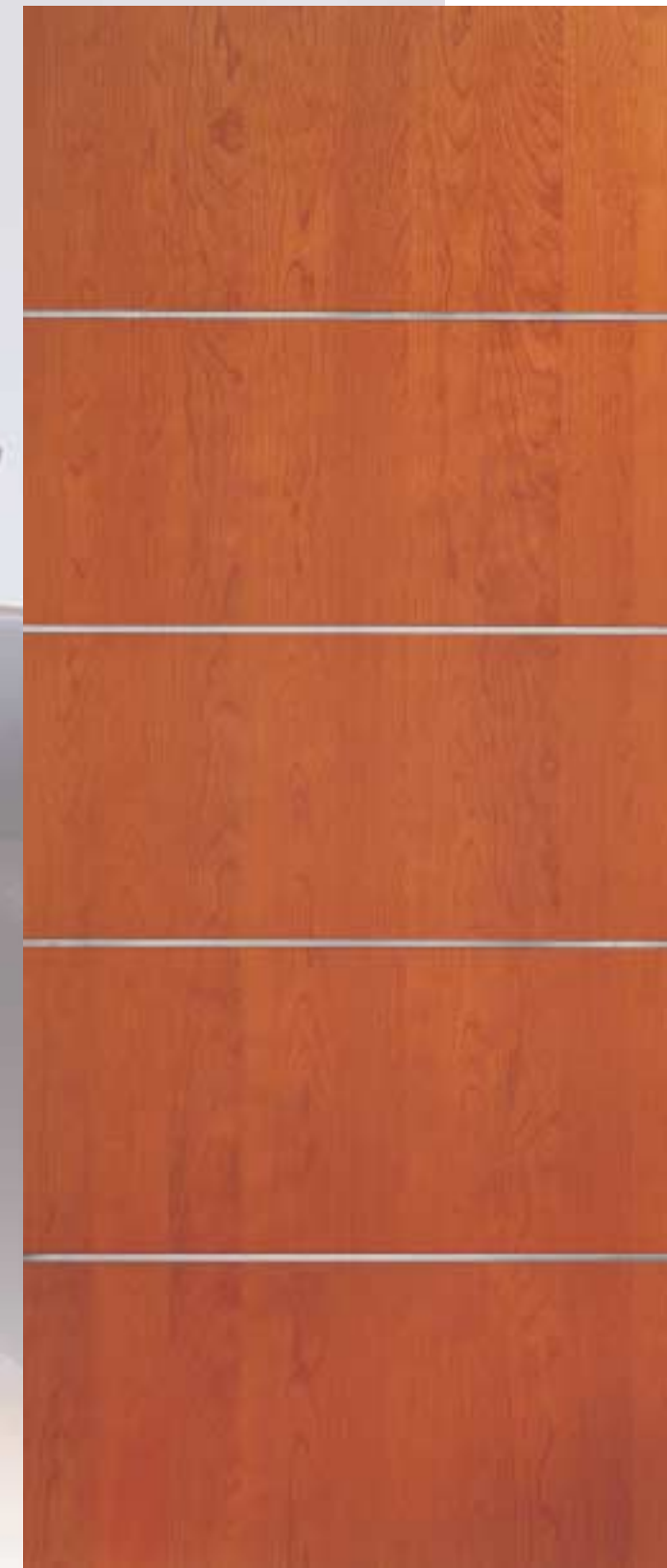
N - F 0 8 > ROVERE GRIGIO <
INSERTO: ALLUMINIO ROSSO



N - F 2 2 > ROVERE SBIANCATO <
INSERTO: VETRO CATTEDRALE BIANCO LATTE



N - F 0 1 > CILIEGIO <
INSERTO: INOX



N - F 0 7 > CILIEGIO <
INSERTO: INOX

N - F 2 0 > ROVERE "MORO" <
INSERTO: VETRO CATTEDRALE BIANCO LATTE

N - F 0 2 > CILIEGIO <
INSERTO: INOX

N - F 0 5 > CILIEGIO <
INSERTO: VETRO CATTEDRALE BIANCO LATTE

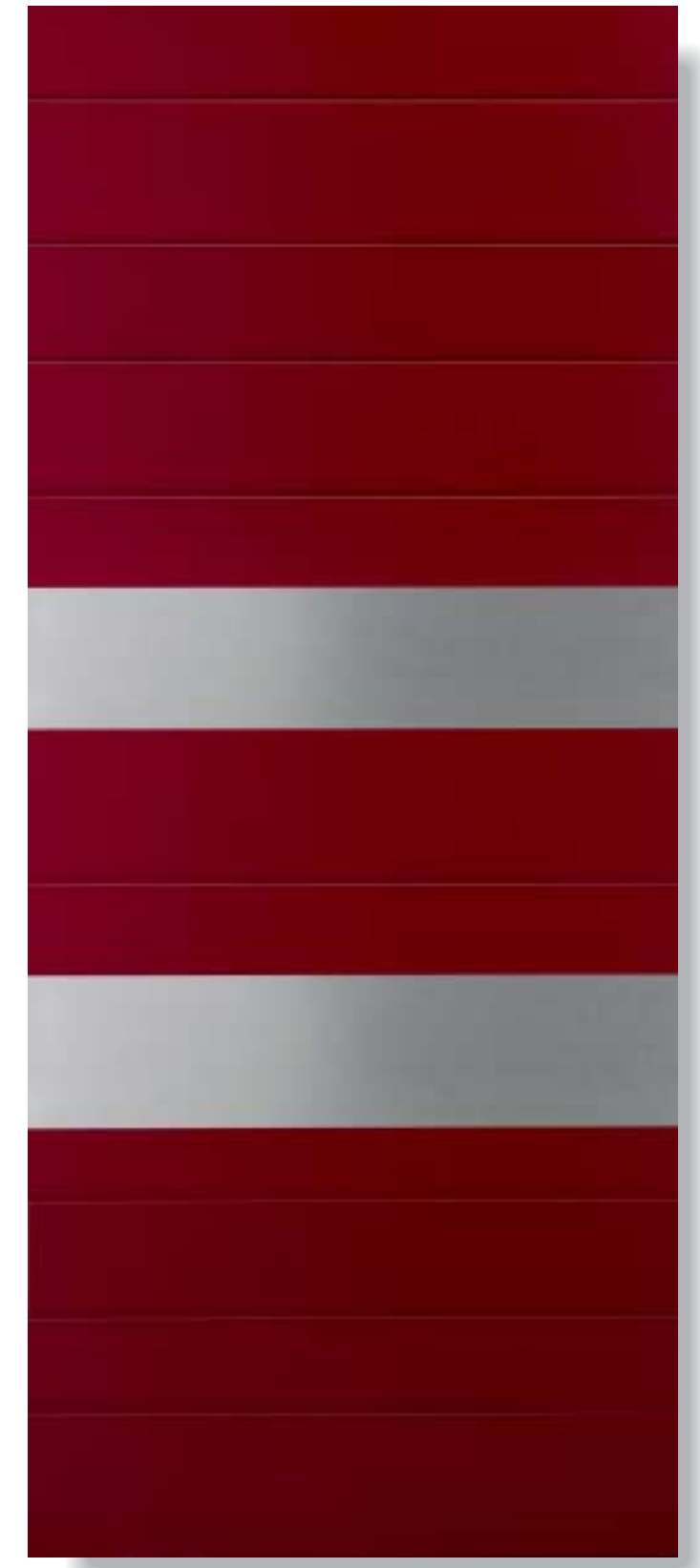


N - F 0 9 > LACCATO AZZURRO BICOLORE <



INSERTO: INOX

N - F 1 0 > LACCATO ARANCIO BICOLORE <
INSERTO: INOX



N - F 1 0 > LACCATO BLACK CHERRY <
INSERTO: INOX



N - F 1 0 > ROVERE BIONDO <
INSERTO: INOX



N - F 1 0 > ROVERE MORO <
INSERTO: INOX



N - F 1 0 > INSERTO: RAME M 4520 <



N - F 1 0 > INSERTO: M 4785 <



N - F 1 0 > INSERTO: RAME M 2030 <



N - F 1 0 > INSERTO: ALLUMINIO STROPICCIATO <



N - F 1 0 > INSERTO: RAME H 490 <



N - F 1 0 > INSERTO: MILLERIGHE ARGENTO <



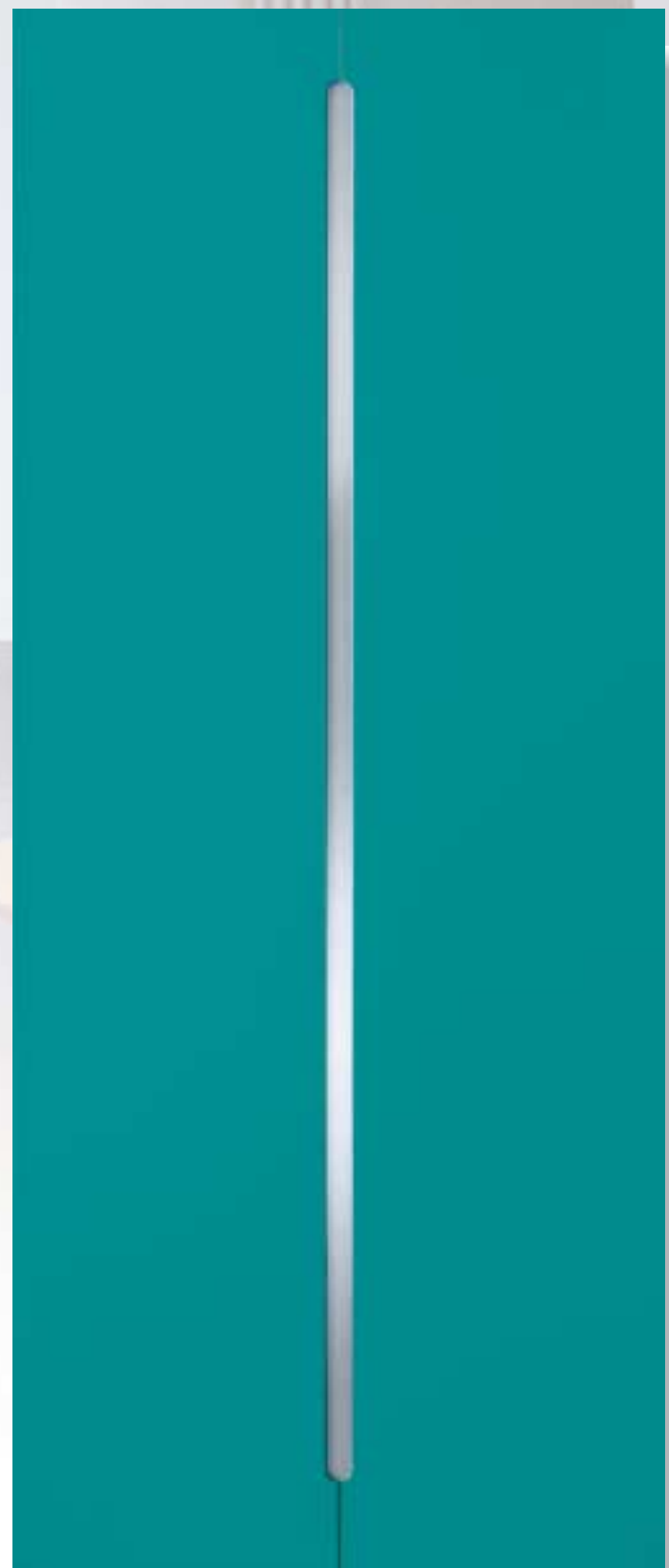
N - F 1 0 > INSERTO: H 459 <



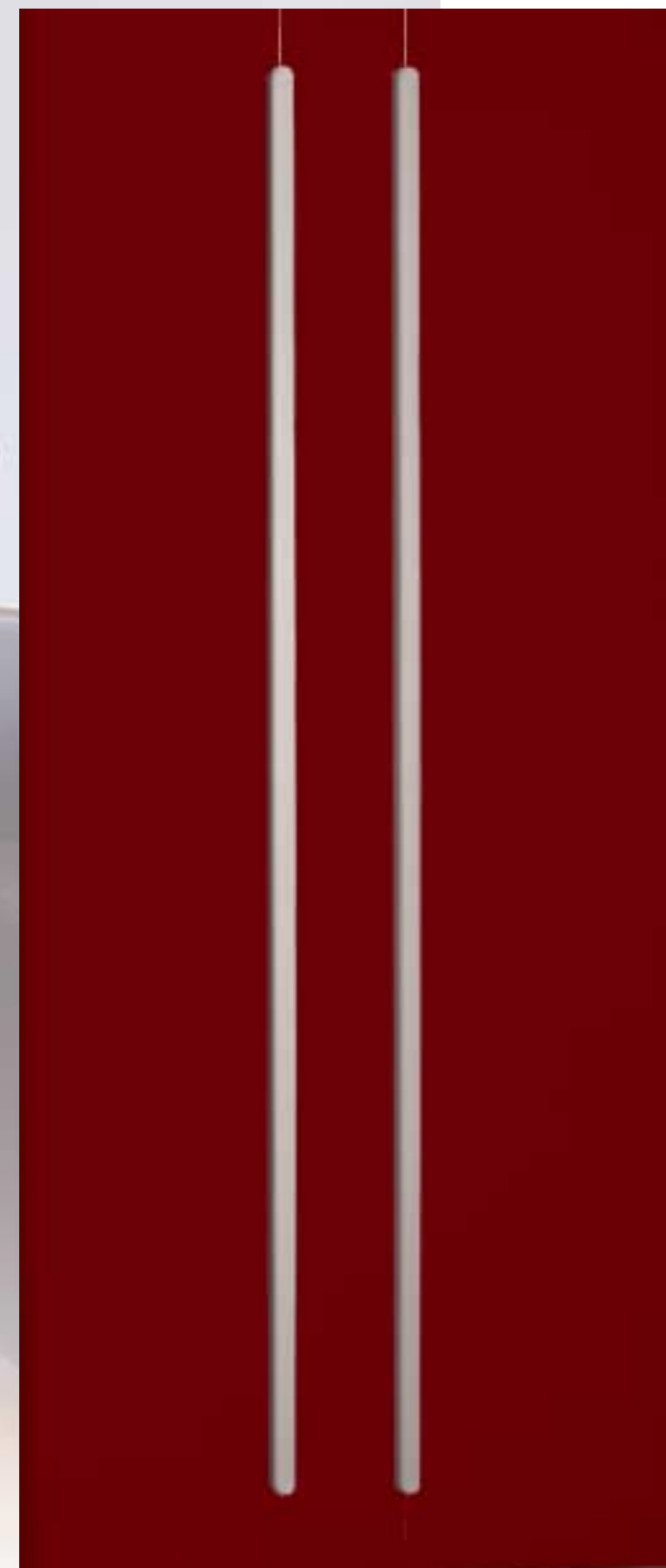
N - F 1 0 > INSERTO: ORO MILLE PUNTI <



N - F 5 2 > LACCATO AVORIO PERLATO <
INSERTO: LACCATO ARGENTO



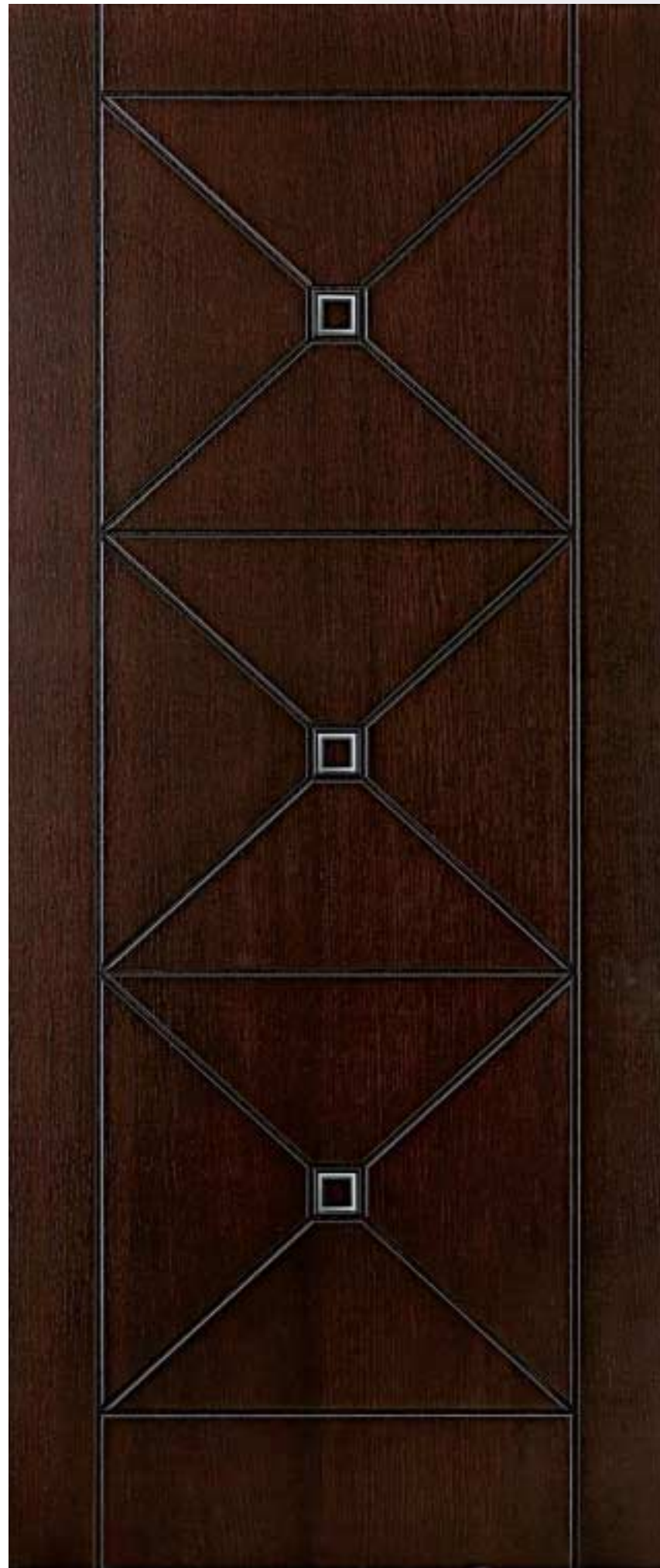
N - F 5 1 > LACCATO BLU RAL 5018 <
INSERTO: LACCATO ARGENTO



N - F 5 0 > LACCATO BLACK CHERRY <
INSERTO: LACCATO ARGENTO



N - F 5 4 > LACCATO ROSSO RAL 3020 <
INSERTO: LACCATO ARGENTO



N - F 3 1 > ROVERE MORO <
INSERTO: INOX



N - F 3 1 > ROVERE SBIANCATO <
INSERTO: VETRO CATTEDRALE BIANCO LATTE



N - F 3 1 > CILIEGIO <
INSERTO: INOX

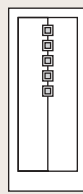

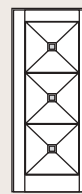
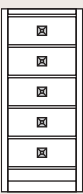

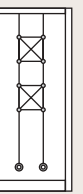
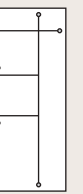
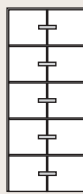
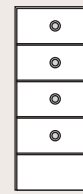
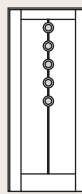
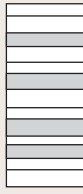

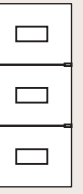
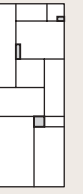



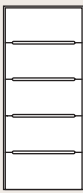
1 Anta



N - F 3 1 > LACCATO BLU RAL 5015 <
 INSERTO: VETRO CATTEDRALE BLU

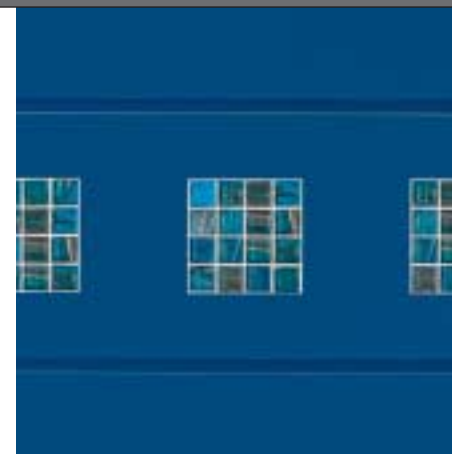


N - F 1 2 > LACCATO ROSSO RAL 3020 <
 INSERTO: INOX

Disegno e Codice							Essenza	Destinazione
							Okoumè	☉☉☉
N-F01	N-F02	N-F31	N-F04	N-F05	N-F06	N-F07	Ciliegio	☉☉☉
							Rovere Sbiancato	☉☉
							Rovere "Moro"	☉☉☉
							Rovere Grigio	☉☉☉
							Rovere "Biondo"	☉☉☉
							Rovere "Miele"	☉☉☉
							Rovere Tinto	☉☉☉
							Laccato RAL	☉☉☉
								
N-F08	N-F20	N-F22	N-F09	N-F10	N-F11	N-F12		
							Laccato RAL	☉☉☉
N-F50	N-F51	N-F52	N-F54				Laccatura Speciale	☉☉☉

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.

La sicurezza con il vostro stile



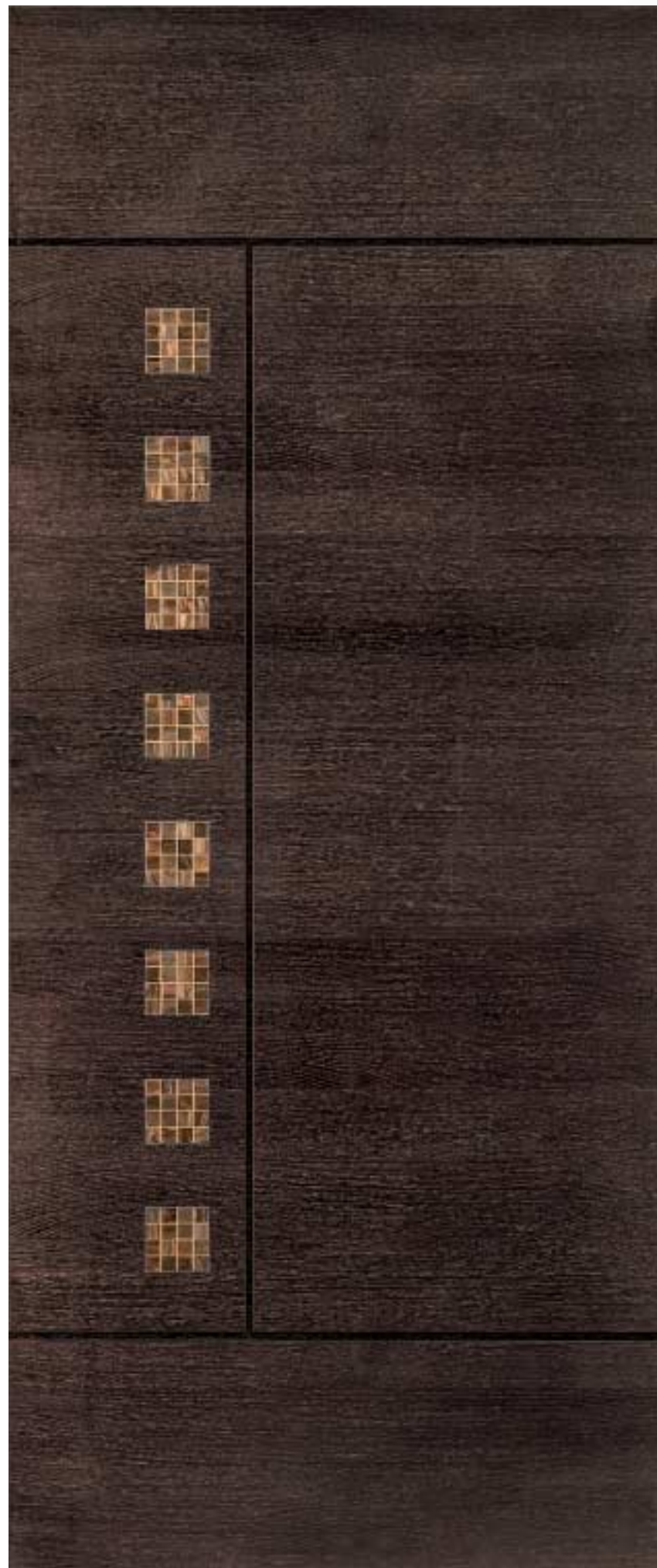
Struttura del pannello

L'antica arte del mosaico è interpretata in chiave moderna, e illumina di sorprendenti e preziose suggestioni policrome i pannelli. La serie è disponibile in diverse essenze e colori.



EsSENZE

Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.



N - B 17 > ROVERE MOKA <
INSERTO: CIPRO



N - B 13 > LACCATO MINT <
INSERTO: L'ELBA



N - B 20 > LACCATO AVORIO <
INSERTO: CLEOPATRA



N - B 0 2 > ROVERE "BIONDO" <
INSERTO: CIPRO

N - B 0 1 > LACCATO AVORIO <
INSERTO: CLEOPATRA

N - B 1 2 > LACCATO BLU <
INSERTO: ACQUARIO

1 Anta



Disegno e Codice					Essenza	Destinazione
					Rovere "Moka"	☼☼☼
					Rovere "Biondo"	☼☼☼
					Laccato Blu	☼☼☼
					Laccato Avorio	☼☼☼
					Laccato Verde	☼☼☼

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.



INSERTO: ACQUARIO



INSERTO: L'ELBA



INSERTO: CLEOPATRA



INSERTO: MADAGASCAR



INSERTO: CIPRO

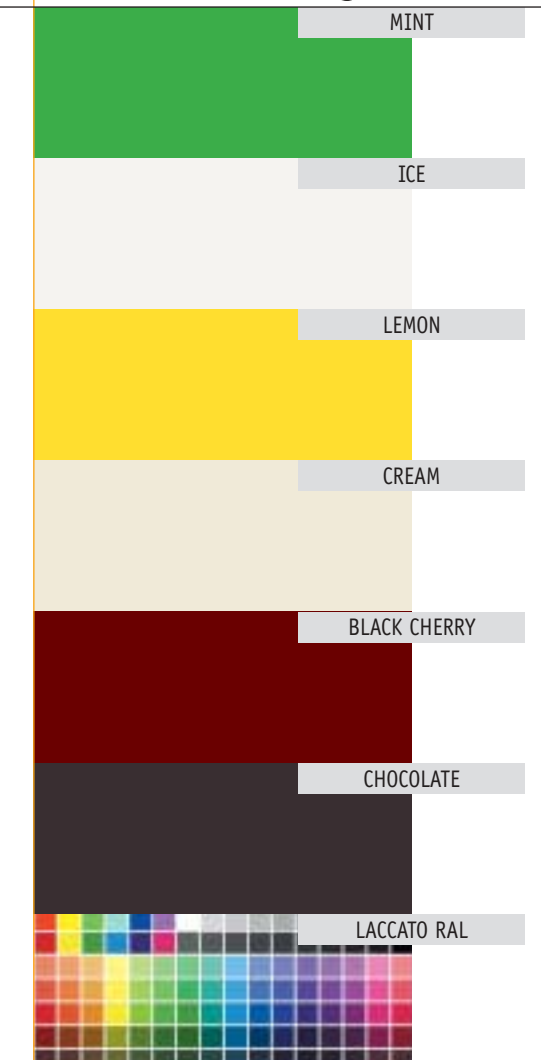
La sicurezza con il vostro stile

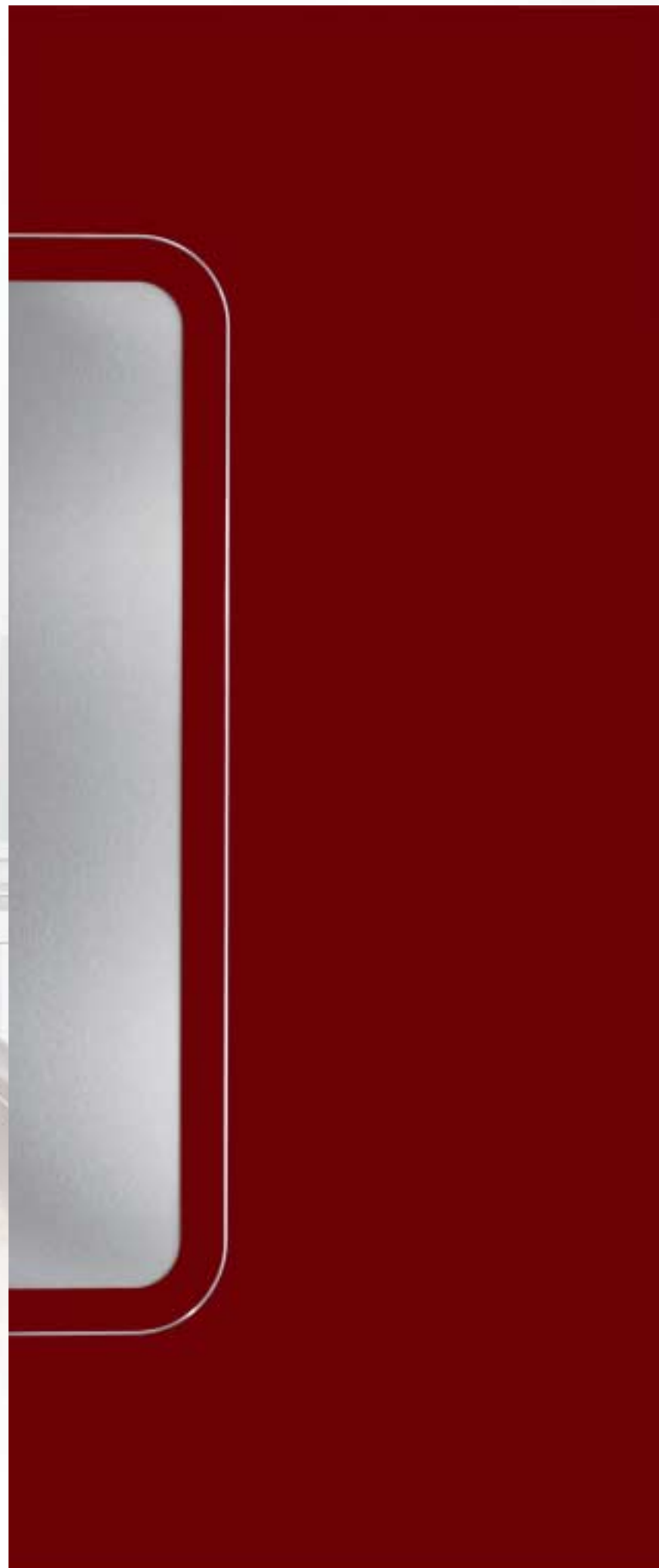


Struttura del pannello

Colori e materiali diversi compongono un percorso creativo molto speciale che si sviluppa grazie ad inserti geometrici dai morbidi angoli smussati o dagli incisivi spigoli vivi: in acciaio satinato, in legno, in pelle o laccati.

La serie è disponibile in diversi colori e tipologie d'inserti.

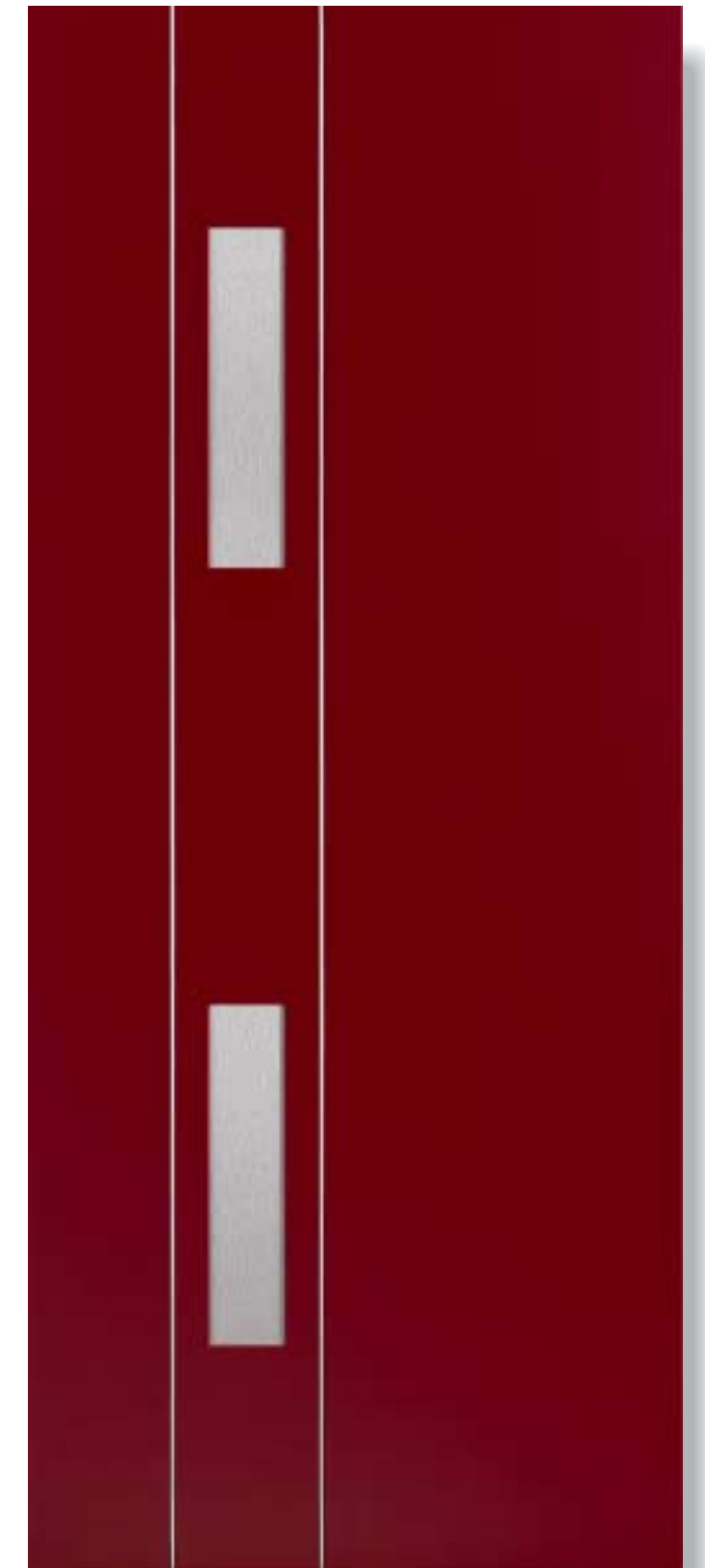




N-T12 > BLACK CHERRY <
INSERTO: INOX



N-T21 > LACCATO BLU RAL 5019 <
INSERTO: INOX



N-T19 > BLACK CHERRY <
INSERTO: INOX



N-T01 > CHOCOLATE <
 INSERTO: ZEBRANO CHIARO



N-T34 > ICE <
 INSERTO: ROVERE MOKA



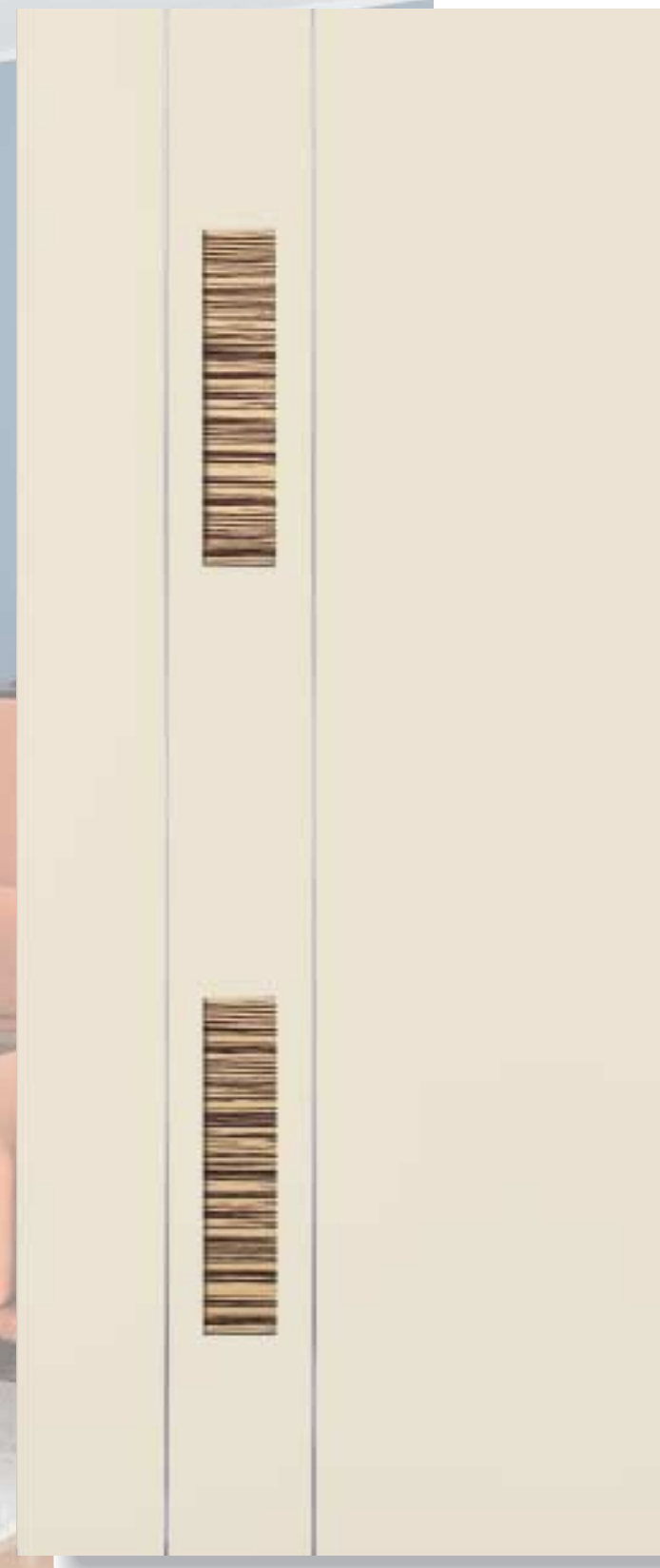
N-T37 > MINT <
 INSERTO: RAME ANTICO H 488



N - T 2 0 > ICE <
INSERTO: ZEBRANO CHIARO



N - T 1 9 > LACCATO BIANCO RAL 9001 <
INSERTO: ZEBRANO CHIARO



N - T 2 0 > INSERTO: ACCIAIO SPAZZOLATO <



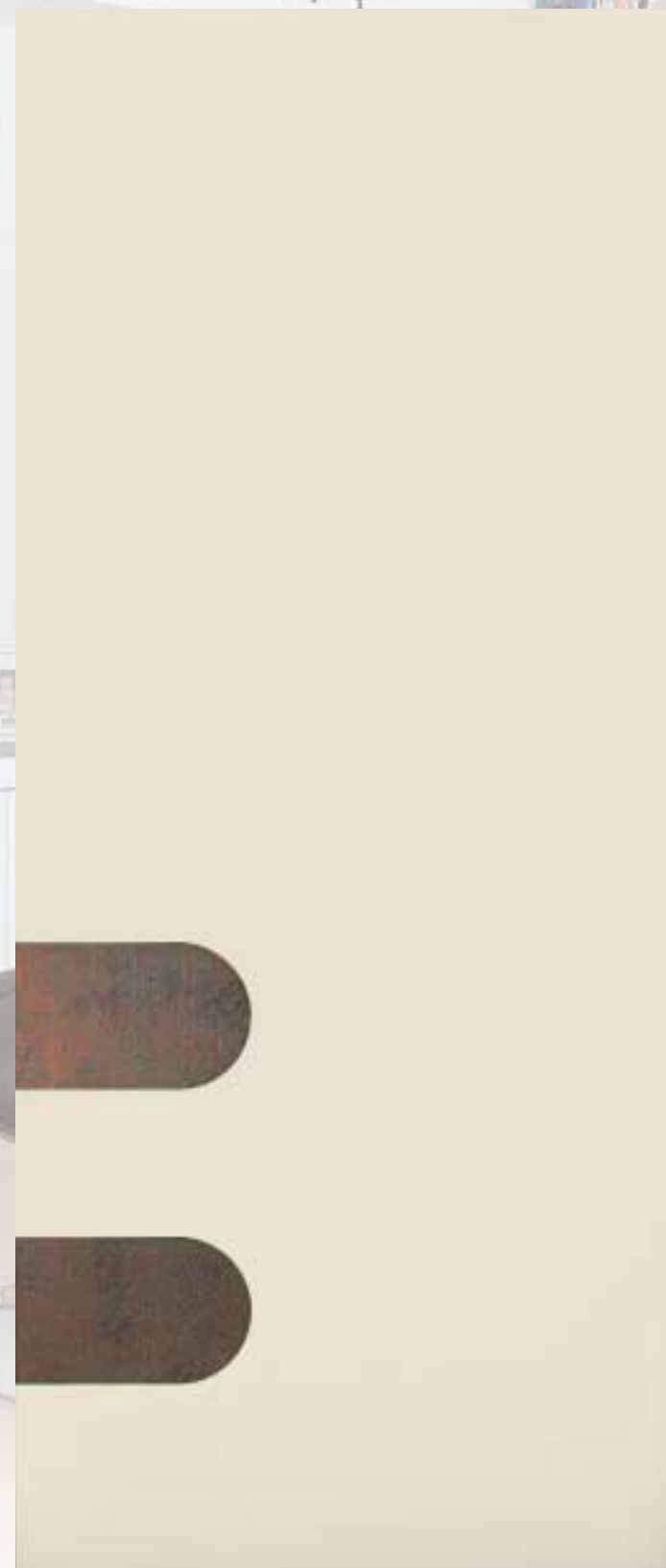
N - T 2 0 > INSERTO: ROVERE MOKA <



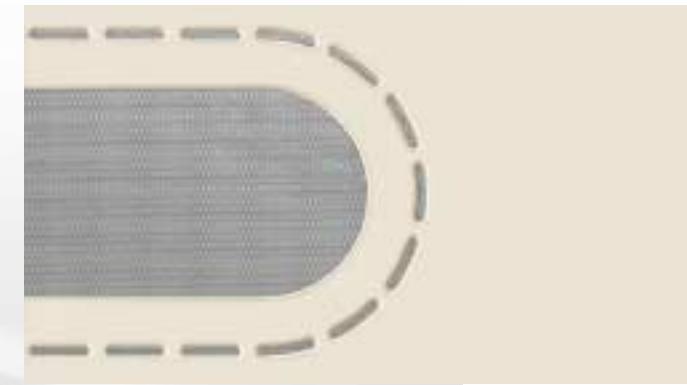
N - T 2 0 > INSERTO: ZEBRANO SCURO <



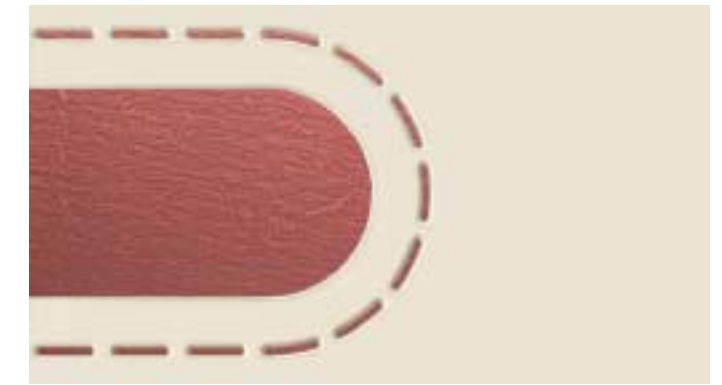
N - T 3 6 > MINT <
INSERTO: ACCIAIO SPAZZOLATO



N - T 0 7 > LACCATO BIANCO RAL 9001 <
INSERTO: RAME ANTICO H 488



N - T 3 6 > INSERTO: M 4785 <



N - T 3 6 > INSERTO: RAME M 4520 <



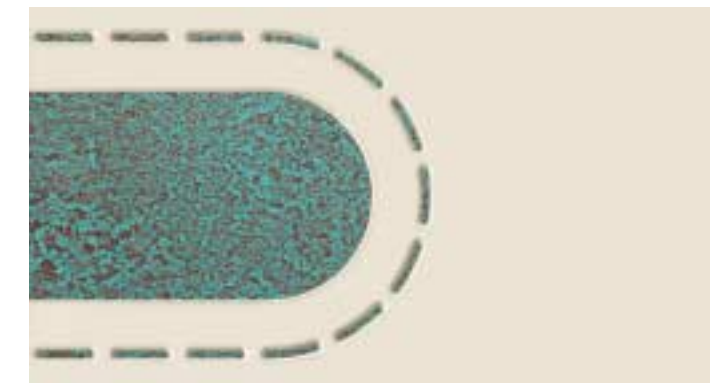
N - T 3 6 > INSERTO: H 459 <



N - T 3 6 > INSERTO: RAME H 490 <



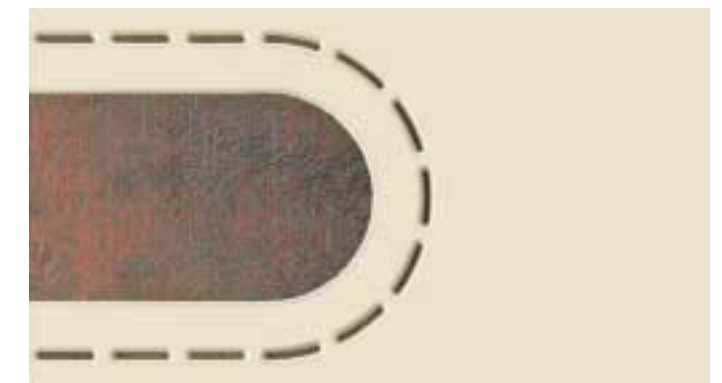
N - T 3 6 > INSERTO: ALLUMINIO SATINATO <



N - T 3 6 > INSERTO: RAME M 2030 <



N - T 3 6 > INSERTO: ALLUMINIO STROPICCIATO <



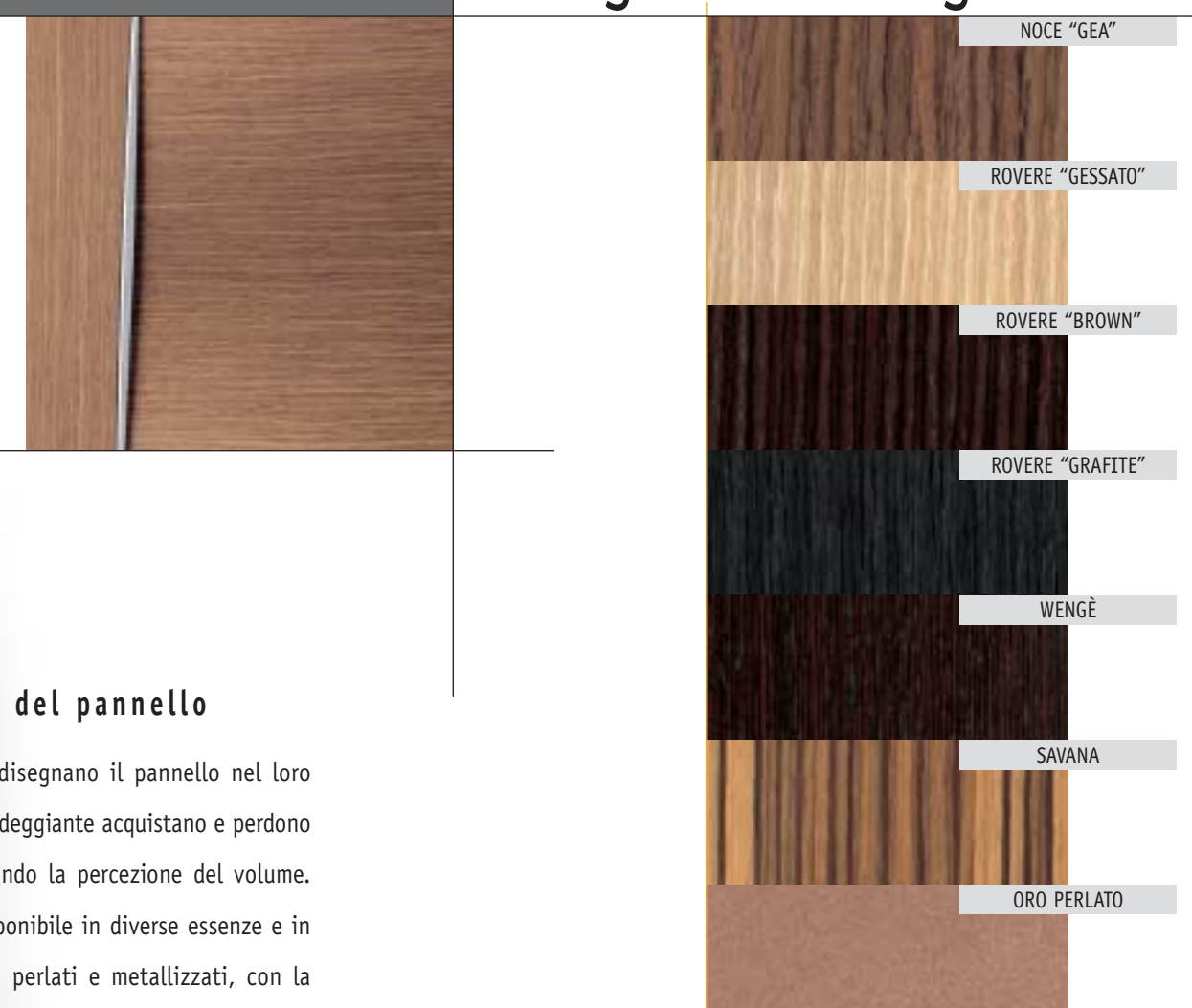
N - T 3 6 > INSERTO: RAME ANTICO H 488 <

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Le linee che disegnano il pannello nel loro movimento ondeggiante acquistano spessore, creando la percezione del volume. La serie è disponibile in diverse essenze e in colori laccati, perlato e metallizzati, con la possibilità di diversi abbinamenti.



ESSENZE



ARPA > ROVERE GRAFITE <



ARPA > PARTICOLARE <



LIRA > PARTICOLARE <



LIRA > ROVERE GESSATO CON ORO PERLATO <



VIOLA > SAVANA <

VIOLA > PARTICOLARE <

LIRA > PARTICOLARE <

LIRA > NOCE GEA <

serie Royal

Legno Pantografato

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Linee curve e forme geometriche in perfetta armonia danno al pannello pantografato ad angoli vivi una calda sontuosità.

La serie è disponibile in diverse essenze e colori.



ESSENZE

Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.

Legno Pantografato
ad Angoli Vivi



R - C B > ROVERE SBIANCATO <



R - C D > CANOE-WOOD TINTO <



R - C F > CASTAGNO TINTO <

Legno Pantografato
ad Angoli Vivi



R - I Q > LACCATO BIANCO RAL 1013 <



R - C A > LACCATO ROSSO RAL 3002 <



R - C H > IROKO "MIELE" <

Legno Pantografato ad Angoli Vivi

1 Anta 2 Ante



Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	●●●●
R-CG	R-CF	R-A2	R-CG	R-CF		Pino Naturale	●●●
						Pino Tinto	●●●●
R-IR	R-IQ	R-IG				Mogano Medio	●●●●
						Douglas Naturale	●●●
R-CE	R-CD	R-RI	R-CE	R-CD		Douglas Tinto	●●●●
						Rovere "Biondo"	●●●●
R-CB	R-CA	R-CH	R-CB	R-CA	R-CH	Rovere "Miele"	●●●●
						Rovere Tinto	●●●●
R-ID	R-IA	R-IW	R-ID			Ciliegio	●●●
						Iroko "Miele"	●●●
						Rovere Sbiancato	●●●
						Rovere Tinto Wengè	●●●
						Castagno Miele	●●●●
						Castagno Tinto	●●●●
						Okoumé Tinto	●●●●
						Laccato Bianco	●●●
						Laccato Verde	●●●
						Laccato RAL	●●●
						Multistrato Laccato	●●●●

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.

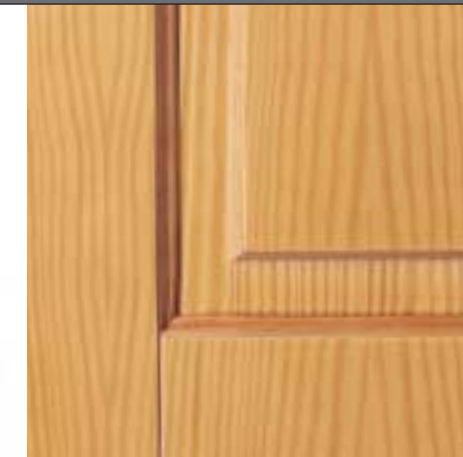
La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Forme geometriche essenziali e pannelli pantografati ad angoli vivi all'insegna della razionalità e dell'ordine.

La serie è disponibile in diverse essenze e colori.



ESSENZE

Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.

Legno Pantografato
ad Angoli Vivi



T-2BL > LACCATO BIANCO RAL 1013 <



T-1BA > PINO NATURALE <



T-5BS > CANOE-WOOD TINTO <

Legno Pantografato
ad Angoli Vivi



T-5B0 > LACCATO BLU RAL 5010 <



T-2BR > CILIEGIO <



T-3BA > LACCATO VERDE RAL 6009 <

Legno Pantografato
ad Angoli Vivi



T-6BU > CASTAGNO MIELE <



T-6BL > ROVERE TINTO WENGÈ <



T-8BU > ROVERE "BIONDO" <

Legno Pantografato
ad Angoli Vivi



T - 6 B D > OKOUMÉ TINTO <



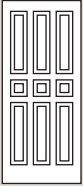
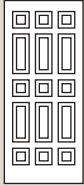
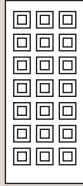
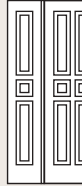


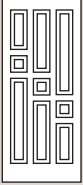
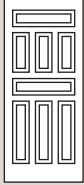
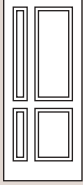


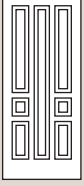


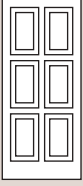
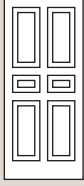
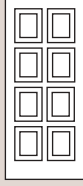



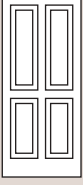

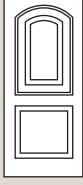


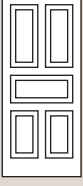
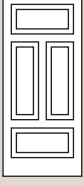
T - 7 B L > PINO TINTO <









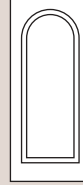
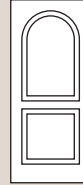

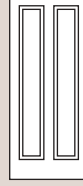

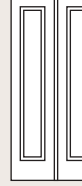

T - 4 B D > ROVERE TINTO <

Legno Pantografato ad Angoli Vivi

1 Anta 2 Ante

Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	●●●●
T-9BU	T-15B	T-21B	T-9BU	T-15B	T-21B	Pino Naturale	●●●
						Pino Tinto	●●●●
T-9BD	T-8BD	T-4BS	T-8BD			Mogano Medio	●●●●
						Douglas Naturale	●●●
T-5BS	T-7BL	T-7BD	T-7BD			Douglas Tinto	●●●●
						Rovere "Biondo"	●●●●
T-6BU	T-6BD	T-8BU	T-6BU	T-6BD	T-8BU	Rovere "Miele"	●●●●
						Rovere Tinto	●●●●
T-4BD	T-6BL	T-2BR	T-4BD	T-6BL		Ciliegio	●●●
						Iroko "Miele"	●●●
T-5BU	T-4BL					Rovere Sbiancato	●●●
						Rovere Tinto Wengè	●●●
						Castagno Miele	●●●●
						Castagno Tinto	●●●●
						Okoumé Tinto	●●●●
						Laccato Bianco	●●●
						Laccato Verde	●●●
						Laccato RAL	●●●
						Multistrato Laccato	●●●●

1 Anta 2 Ante

Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	●●●●
T-3BU	T-3BD	T-2BD	T-3BU	T-3BD	T-2BD	Pino Naturale	●●●
						Pino Tinto	●●●●
T-1BA	T-2BA	T-3BA				Mogano Medio	●●●●
						Douglas Naturale	●●●
T-2BL	T-5B0		T-2BL	T-5B0		Douglas Tinto	●●●●
						Rovere "Biondo"	●●●●
						Rovere "Miele"	●●●●
						Rovere Tinto	●●●●
						Ciliegio	●●●
						Iroko "Miele"	●●●
						Rovere Sbiancato	●●●
						Rovere Tinto Wengè	●●●
						Castagno Miele	●●●●
						Castagno Tinto	●●●●
						Okoumé Tinto	●●●●
						Laccato Bianco	●●●
						Laccato Verde	●●●
						Laccato RAL	●●●
						Multistrato Laccato	●●●●

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Nei pannelli pantografati le figure rettangolari si rincorrono, acquistando morbidezza grazie agli angoli arrotondati. La serie è disponibile in diverse essenze e colori.



ESSENZE



Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.

Legno Pantografato
ad Angoli Tondi



P-FV > LACCATO GRIGIO RAL 7040 <



P-IG > LACCATO VERDE RAL 6021 <



P-8BU > CANOE-WOOD TINTO <

Legno Pantografato
ad Angoli Tondi



P - 6 B L > LACCATO ARANCIO RAL 2011 <



P - F U > IROKO "MIELE" <



P - 6 B U > OKOUMÉ TINTO <

Legno Pantografato
ad Angoli Tondi



P - 21 B > ROVERE "MIELE" <



P - 15 B > MOGANO MEDIO <



P - 9 B U > CANOE-WOOD TINTO <

Legno Pantografato
ad Angoli Tondi



P - 7 B L > LACCATO VERDE RAL 6009 <



P - 15 B > DOUGLAS TINTO <



P - 3 B D > ROVERE TINTO <

Legno Pantografato
ad Angoli Tondi



C-3BD > LACCATO VERDE RAL 6005 <



C-CA > TINTO NOCE <



C-3BU > TINTO MIELE <

Legno Pantografato
ad Angoli Tondi



J - C B > LACCATO ROSSO RAL 3002 <



J - 3 B U > LACCATO ROSSO RAL 3002 <



J - 6 B L > LACCATO GRIGIO RAL 7004 <

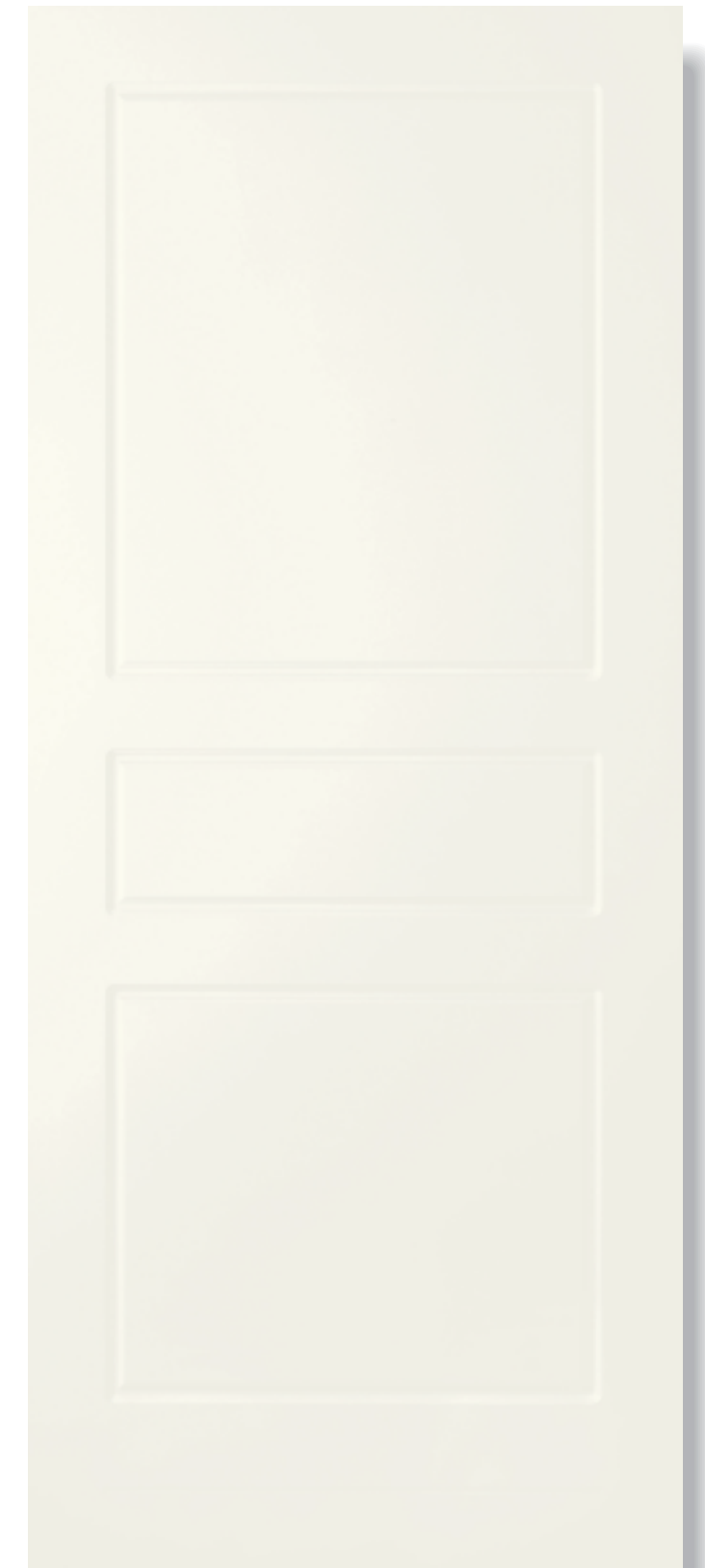
Legno Pantografato
ad Angoli Tondi



W - 3 B U > TANGANICA MEDIO <



W - 2 B D > LACCATO VERDE RAL 6005 <



W - 3 B D > LACCATO BIANCO RAL 9010 <

Legno Pantografato ad Angoli Tondi

1 Anta 2 Ante

1 Anta 2 Ante

Disegno e Codice						Essenza	Destinazione	Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	●●●●						Canoe-Wood Tinto	●●●●	
						Pino Naturale	●●●						Pino Naturale	●●●	
						Pino Tinto	●●●●						Pino Tinto	●●●●	
						Mogano Medio	●●●●						Mogano Medio	●●●●	
						Douglas Naturale	●●●						Douglas Naturale	●●●	
						Douglas Tinto	●●●●						Douglas Tinto	●●●●	
						Rovere "Biondo"	●●●●						Rovere "Biondo"	●●●●	
						Rovere "Miele"	●●●●						Rovere "Miele"	●●●●	
						Rovere Tinto	●●●●						Rovere Tinto	●●●●	
						Ciliegio	●●●						Ciliegio	●●●	
						Iroko "Miele"	●●●						Iroko "Miele"	●●●	
						Castagno Miele	●●●●						Castagno Miele	●●●●	
						Castagno Tinto	●●●●						Castagno Tinto	●●●●	
						Okoumé Tinto	●●●●						Okoumé Tinto	●●●●	
						Laccato Bianco	●●●						Laccato Bianco	●●●	
						Laccato Verde	●●●						Laccato Verde	●●●	
						Laccato RAL	●●●						Laccato RAL	●●●	
						Multistrato Laccato	●●●●						Multistrato Laccato	●●●●	

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.

La sicurezza con il vostro stile

Struttura del pannello

Il rincorrersi delle linee parallele crea originali simmetrie anche in questi pannelli pantografati.

La serie è disponibile in diverse essenze e colori.

CANOE-WOOD TINTO

PINO NATURALE

PINO TINTO

MOGANO MEDIO

DOUGLAS NATURALE

DOUGLAS TINTO

ROVERE "BIONDO"

ROVERE "MIELE"

ROVERE TINTO

CASTAGNO MIELE

CILIEGIO

CASTAGNO TINTO

IROKO "MIELE"

OKOUMÉ TINTO

LACCATO RAL

ESSENZE

Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.



D - L 0 > CILIEGIO <



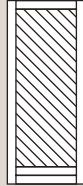
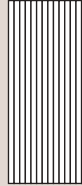
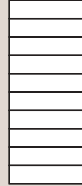
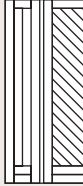

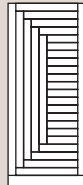
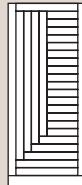

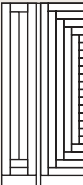
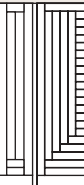
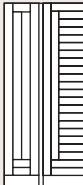
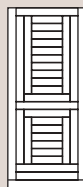
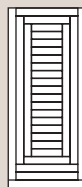
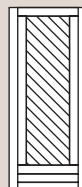
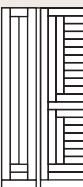
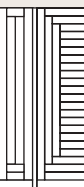
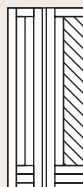
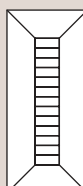

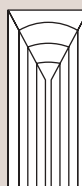
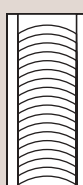
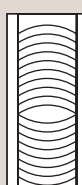
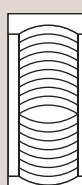
D - L A > LACCATO GRIGIO RAL 7040 <



D - L D > ROVERE TINTO <

1 Anta 2 Ante



Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	☉☉☉
D-LA	T-PER	D-LH	D-LA	T-PER		Pino Naturale	☉☉
						Pino Tinto	☉☉☉
D-LG	D-LF	D-LE	D-LG	D-LF	D-LE	Mogano Medio	☉☉☉
						Douglas Naturale	☉☉
D-LD	D-LC	D-LB	D-LD	D-LC	D-LB	Douglas Tinto	☉☉☉
						Rovere "Biondo"	☉☉☉
D-LR	D-LP	D-LQ				Rovere "Miele"	☉☉☉
						Rovere Tinto	☉☉☉
D-LO	D-LM	D-LN				Ciliegio	☉☉
						Iroko "Miele"	☉☉
						Castagno Miele	☉☉☉
						Castagno Tinto	☉☉☉
						Okoumé Tinto	☉☉☉
						Laccato Bianco	☉☉
						Laccato Verde	☉☉
						Laccato RAL	☉☉
						Multistrato Laccato	☉☉☉

Note: - Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.
 - Per migliorare la tenuta alle intemperie si consiglia l'applicazione di uno zoccolo a spandente (vedi listino).

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Geometrie rigorose, arricchite da disegni ed inserti, conferiscono al pannello pantografato un fascino antico.

La serie è disponibile in diverse essenze.



ESSENZE

Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.



A - U L > ROVERE "TINTO" <

A - U C > ROVERE "TINTO" <

A - U M > DOUGLAS TINTO <

A - U D > DOUGLAS NATURALE <

1 Anta



Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	●●●●
A-UC	A-UH	A-UL	A-UZ	A-UB	A-UD	Pino Naturale	●●●
						Pino Tinto	●●●●
A-UI	A-UM	A-UN	A-UE			Mogano Medio	●●●●
						Douglas Naturale	●●●
						Douglas Tinto	●●●●
						Rovere "Biondo"	●●●●
						Rovere "Miele"	●●●●
						Rovere Tinto	●●●●
						Ciliegio	●●●●
						Iroko "Miele"	●●●●
						Castagno "Miele"	●●●●
						Castagno Tinto	●●●●
						Laccato Bianco	●●●
						Laccato Verde	●●●
						Laccato RAL	●●●

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

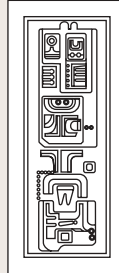
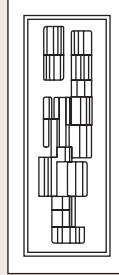
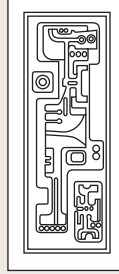
Ecco come un rivestimento può diventare una vera e propria opera d'arte: originale, unica, capace di mantenere ed aumentare il proprio valore nel tempo.

I pannelli di questa serie, infatti, sono il frutto dell'estro dello scultore italiano Nerone - noto anche per la sua collaborazione con architetti di fama mondiale - che vi ha rappresentato disegni astratti di grande originalità, ispirati alle civiltà passate.

I pannelli, scolpiti su tavole di legno iroko, sono realizzati in tiratura limitata, numerata e certificata.

1 Anta



Disegno e Codice	Essenza	Destinazione
 <p>AEGIPTA</p>	Iroko "Miele"	●
 <p>ATHAENA</p>		
 <p>MAYA</p>		

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.
La destinazione indicata in tabella è valida per pannelli in legno massiccio di dimensioni 210x92 cm.

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Il legno si anima di preziosi rilievi, frutto di una sapiente maestria artigiana, che ne mettono in evidenza la salda espressività. La serie è disponibile nell'essenze castagno, castagno anticato e laccati RAL.

ESSENZE



LILLY > CASTAGNO TINTO <



DANIELA > CASTAGNO TINTO <



ALICE > CASTAGNO TINTO <



DELFINO > CASTAGNO ANTICATO <



BEATRICE > CASTAGNO ANTICATO <



SIDONIA > CASTAGNO ANTICATO <
INSERTO E POMO IN CERAMICA



M - 6 B L / M > LACCATO GRIGIO RAL 7004 <



M - 4 B D / M > LACCATO BIANCO RAL 9010 <



M - 6 B D / M > LACCATO VERDE RAL 6005 <

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

La semplicità degli elementi geometrici si coniuga alla perfezione con la robustezza del rivestimento in legno massiccio.

La serie è disponibile in diverse essenze e colori.



ESSENZE



IM-03 > IROKO "MIELE" <



IM-01 > DOUGLAS TINTO <



IM-02 > ROVERE "BIONDO" <



1 Anta

Disegno e Codice					Essenza	Destinazione
					Canoe-Wood Tinto	☆☆☆☆
IM-01	IM-02	IM-03	IM-04	IM-05	Pino Naturale	☆☆☆
					Pino Tinto	☆☆☆☆
IM-06	IM-07				Douglas Naturale	☆☆☆
					Douglas Tinto	☆☆☆☆
					Rovere "Biondo"	☆☆☆☆
					Rovere "Miele"	☆☆☆☆
					Rovere Tinto	☆☆☆☆
					Iroko "Miele"	☆☆☆☆

Note: - Le bugne sono realizzate in multistrato marino a fibre parallele.
 - Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.
 La destinazione indicata in tabella è valida per pannelli in legno massiccio di dimensioni 210x92 cm.

La sicurezza con il vostro stile

Struttura del pannello

La declinazione di diverse forme geometriche crea combinazioni movimentate e dà al pannello in legno massiccio un'estetica moderna e ricca di stile.

La serie è disponibile in diverse essenze.

CANOE-WOOD TINTO

PINO NATURALE

PINO TINTO

MOGANO MEDIO

DOUGLAS NATURALE

DOUGLAS TINTO

ROVERE "BIONDO"

ROVERE "MIELE"

ROVERE TINTO

NOCE NAZIONALE

CILIEGIO

IROKO "MIELE"

ESSENZE



M - CF > ROVERE "BIONDO" <



M - CB > CANOE-WOOD TINTO <



M - CE > ROVERE TINTO <



1 Anta 2 Ante

Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	☉☉☉
M-CG	M-CF	M-CE	M-CG	M-CF	M-CE	Pino Naturale	☉☉☉
						Pino Tinto	☉☉☉
M-CD	M-CB	M-CA	M-CD	M-CB	M-CA	Mogano Medio	☉☉☉
						Douglas Naturale	☉☉☉
M-CH			M-CH			Douglas Tinto	☉☉☉
						Rovere "Biondo"	☉☉☉
						Rovere "Miele"	☉☉☉
						Rovere Tinto	☉☉☉
						Noce Nazionale	☉☉☉
						Ciliegio	☉☉☉
						Iroko "Miele"	☉☉☉

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.
La destinazione indicata in tabella è valida per pannelli in legno massiccio di dimensioni 210x92 cm.

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Il susseguirsi delle forme geometriche crea disegni e composizioni in cui alla razionalità si accompagna il calore.

La serie è disponibile in diverse essenze.



CANOE-WOOD TINTO

PINO NATURALE

PINO TINTO

MOGANO MEDIO

DOUGLAS NATURALE

DOUGLAS TINTO

ROVERE "BIONDO"

ROVERE "MIELE"

ROVERE TINTO

NOCE NAZIONALE

CILIEGIO

IROKO "MIELE"

ESSENZE



M - 4 B D / B > CANOE-WOOD TINTO <



M - 9 B D / B > DOUGLAS TINTO <



M - 6 B D / B > CANOE-WOOD TINTO <



M - 9 B U / B > PINO TINTO <



M - 6 B U / B > ROVERE "BIONDO" <



M - 8 B D / B > MOGANO MEDIO <

1 Anta 2 Ante



M - 1 5 B / B > CANOE-WOOD TINTO <

M - 2 1 B / B > DOUGLAS NATURALE <

Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	☉☉☉
						Pino Naturale	☉☉
						Pino Tinto	☉☉☉
						Mogano Medio	☉☉☉☉
						Douglas Naturale	☉☉☉
						Douglas Tinto	☉☉☉☉
						Rovere "Biondo"	☉☉☉☉
						Rovere "Miele"	☉☉☉☉
						Rovere Tinto	☉☉☉☉
						Noce Nazionale	☉☉☉
						Ciliegio	☉☉
						Iroko "Miele"	☉☉
						Canoe-Wood Tinto	☉☉☉
						Pino Naturale	☉☉
						Pino Tinto	☉☉☉
						Mogano Medio	☉☉☉☉
						Douglas Naturale	☉☉
						Douglas Tinto	☉☉☉☉
						Rovere "Biondo"	☉☉☉☉
						Rovere "Miele"	☉☉☉☉
						Rovere Tinto	☉☉☉☉
						Noce Nazionale	☉☉☉☉
						Ciliegio	☉☉
						Iroko "Miele"	☉☉
						Canoe-Wood Tinto	☉☉☉
						Pino Naturale	☉☉
						Pino Tinto	☉☉☉
						Mogano Medio	☉☉☉☉
						Douglas Naturale	☉☉
						Douglas Tinto	☉☉☉☉
						Rovere "Biondo"	☉☉☉☉
						Rovere "Miele"	☉☉☉☉
						Rovere Tinto	☉☉☉☉
						Noce Nazionale	☉☉☉☉
						Ciliegio	☉☉
						Iroko "Miele"	☉☉
						Canoe-Wood Tinto	☉☉☉
						Pino Naturale	☉☉
						Pino Tinto	☉☉☉
						Mogano Medio	☉☉☉☉
						Douglas Naturale	☉☉
						Douglas Tinto	☉☉☉☉
						Rovere "Biondo"	☉☉☉☉
						Rovere "Miele"	☉☉☉☉
						Rovere Tinto	☉☉☉☉
						Noce Nazionale	☉☉☉☉
						Ciliegio	☉☉
						Iroko "Miele"	☉☉

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.

La destinazione indicata in tabella è valida per pannelli in legno massiccio di dimensioni 210x92 cm.

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Quadrati e rettangoli realizzati su legno massiccio donano rigore, robustezza e maestosità al pannello.

La serie è disponibile in diverse essenze.



ESSENZE

Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.



M - 6 B U > ROVERE "BIONDO" <



M - 4 B D > PINO TINTO <



M - 9 B D > PINO NATURALE <





M - 8 B D > CANOE-WOOD TINTO <



M - 6 B L > PINO TINTO <



M - 15 B > PINO NATURALE <



M - 2 1 B > CANOE-WOOD TINTO <



1 Anta 2 Ante

Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	☉☉
M-9BU	M-15B	M-21B	M-9BU	M-15B	M-21B	Pino Naturale	☉☉
						Pino Tinto	☉☉
M-9BD	M-8BD	M-8BU	M-8BD	M-8BU		Mogano Medio	☉☉
						Douglas Naturale	☉☉
M-6BU	M-6BD	M-6BL	M-6BU	M-6BD	M-6BL	Douglas Tinto	☉☉
						Rovere "Biondo"	☉☉
M-4BD			M-4BD			Rovere "Miele"	☉☉
						Rovere Tinto	☉☉
						Noce Nazionale	☉☉
						Ciliegio	☉☉
						Iroko "Miele"	☉☉
						Canoe-Wood Tinto	☉☉
						Pino Naturale	☉☉
						Pino Tinto	☉☉
						Mogano Medio	☉☉
						Douglas Naturale	☉☉
						Douglas Tinto	☉☉
						Rovere "Biondo"	☉☉
						Rovere "Miele"	☉☉
						Rovere Tinto	☉☉
						Noce Nazionale	☉☉
						Ciliegio	☉☉
						Iroko "Miele"	☉☉

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.

La destinazione indicata in tabella è valida per pannelli in legno massiccio di dimensioni 210x92 cm.

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Il susseguirsi di linee orizzontali, verticali ed oblique rende moderni e giovani questi pannelli in legno massiccio.

La serie è disponibile in diverse essenze e colori.



LACCATO RAL



Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.



M - L F > ROVERE "BIONDO" <

M - P E R > DOUGLAS NATURALE <

M - L C > LACCATO BIANCO/ROSSO <

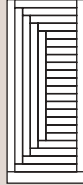
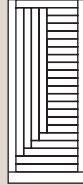

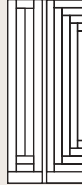
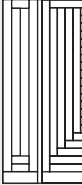
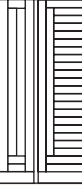
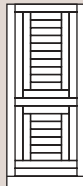
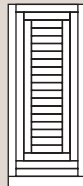
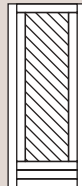
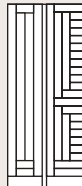
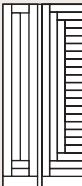

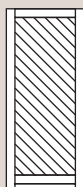

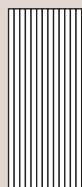


1 Anta 2 Ante



M - L G > DOUGLAS NATURALE/LACCATO GRIGIO <



M - L D > MOGANO MEDIO <

Disegno e Codice						Essenza	Destinazione
						Canoe-Wood Tinto	●●●●
M-LG	M-LF	M-LE	M-LG	M-LF	M-LE	Pino Naturale	●●●
						Pino Tinto	●●●●●
M-LD	M-LC	M-LB	M-LD	M-LC	M-LB	Mogano Medio	●●●●●
						Douglas Naturale	●●●
M-LA	M-LH	M-PER	M-LA	M-PER		Douglas Tinto	●●●●●
						Rovere "Biondo"	●●●●●
						Rovere "Miele"	●●●●●
						Rovere Tinto	●●●●●
						Noce Nazionale	●●●
						Ciliegio	●●●
						Iroko "Miele"	●●●
						Laccato RAL	●●●

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.
La destinazione indicata in tabella è valida per pannelli in legno massiccio di dimensioni 210x92 cm.

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Le cornici riportate arricchiscono l'essenzialità del pannello, dando luogo a composizioni di raffinata razionalità. La serie è disponibile in diverse essenze.



TANGANICA MEDIO

MOGANO MEDIO

NOCE NAZIONALE

PINO TINTO

CILIEGIO

ESSENZE

Agglomerato con
Cornici



Agglomerato con
Cornici



S-2BD/C > CILIEGIO <



S-3BD/C > TANGANICA MEDIO <



S-3BD/C > NOCE NAZIONALE <

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Le linee classiche di questi pannelli rivestiti in PVC RENOLIT®, elegantemente discreti nella versione legno, acquistano una sobria estrosità nelle versioni colorate grazie alla finitura a "poro aperto".

La serie è disponibile in diversi colori e in tinta legno.



Colorazione



Nota: Eventuali leggere differenze di colorazione dei rivestimenti rispetto ai campioni qui raffigurati sono dovute alle naturali variazioni della struttura del legno, e alle difficoltà di una fedele riproduzione di stampa.

MDF Idrofugo Pantografato
rivestito in RENOLIT®



G - 3 B D > RENOLIT® MOGANO <



G - 6 B D > RENOLIT® GRIGIO <



G - I G > RENOLIT® ROSSO <

MDF Idrofugo Pantografato rivestito in RENOLIT®

1 Anta



Disegno e Codice				Colorazione	Destinazione
				Renolit® Ciliegio	●●●●
G-3BD	G-3BU	G-6BD	G-6BU	Renolit® Noce	●●●●
				Renolit® Mogano	●●●●
G-CA	G-IG	G-UE	G-LH	Renolit® Bianco	●●●●
				Renolit® Grigio	●●●●
				Renolit® Rosso	●●●●
				Renolit® Verde RAL 6009	●●●●
				Renolit® Verde RAL 6005	●●●●

Nota: Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.

La sicurezza con il vostro stile



Struttura del pannello

Nei pannelli in alluminio di questa serie, rettangoli, cerchi, onde ed archi creano effetti di grande originalità.

La serie è disponibile in diversi colori e tinta legno.



Colorazione





E - 7 7 0 > LACCATO VERDE RAL 6005 <



E - 9 0 0 > LACCATO ROSSO RAL 3002 <



E - 4 5 0 > LACCATO BLU RAL 5010 <



E-018/R > LACCATO BIANCO RAL 9010 <



E-022/R > LACCATO EFFETTO LEGNO <
































E-047/R > LACCATO EFFETTO LEGNO <



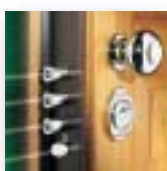


1 Anta



Disegno e Codice							Colorazione	Destinazione
							Laccato Finitura Grinz	●●●●●●
E-300	E-400	E-600	E-800	E-900	E-500	E-550	Laccato RAL Lucido	●●●●●●
							Laccato Effetto Legno	●●●●●●
								
E-530	E-700	E-780	E-730	E-630	E-450	E-770		
							Laccato RAL Lucido	●●●●●●
E-L00							Laccato Finitura Grinz	●●●●●●
							Laccato Effetto Legno	●●●●●●
							Laccato Finitura Grinz	●●●●●●
E-010/R	E-011/R	E-012/R	E-013/R	E-014/R	E-015/R	E-016/R	Laccato RAL Lucido	●●●●●●
							Laccato Effetto Legno	●●●●●●
							PVC	●●●●●●
								
E-017/R	E-018/R	E-019/R	E-020/R	E-021/R	E-022/R	E-023/R *		

Note: - Per la legenda dei simboli della destinazione e le indicazioni di scelta del rivestimento, consultare le informazioni tecniche riportate alle pagine 4 e 5 del Catalogo.
 - * Il modello E-023/R non è disponibile con finitura in PVC.



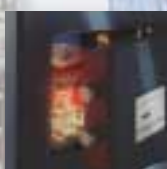
Porte blindate



Ingressi blindati



Scuri blindati



Casseforti



Porte tagliafuoco



Controtelaio per porte rigide a scomparsa

TORTEROLO & RE

PORTE BLINDATE

